

Belgaphil



De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

Vrijdag 5 & zaterdag 6 april 2019

Vrijdag 4 & zaterdag 5 oktober 2019



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Wat heeft Antwerpfil te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.



Woord van de voorzitter



Beste vrienden filatelisten,

Wanneer je dit komt te lezen zitten er reeds 3 regionale tentoonstellingen op:

- Peer-Grote Brogel (regionale tentoonstelling Limburg-Antwerpen) met een 35-tal verzamelingen voor \pm 110 vlakken,
- Phil@brogne te Saint-Gérard (regionale tentoonstelling Namen-Henegouwen) met ongeveer een 25 verzamelingen voor \pm 85 vlakken en
- Wetteriana (regionale tentoonstelling Oost- en West-Vlaanderen) met ongeveer 55 deelnemers voor \pm 150 vlakken.

Ook voor de regionale tentoonstelling (Brabant-Brussel) in Leuven zullen er meer dan 90 vlakken gevuld worden. En dan hebben we in het najaar nog de regionale tentoonstelling (Luik-Luxemburg) in Bastenaken waar het nog een beetje vroeg is om reeds over cijfermateriaal te beschikken. Het ziet er naar uit, nee het is reeds zo, dat 2019 een boerejaar zal worden op het gebied van het aantal verzamelingen en het aantal vlakken dat zal gevuld worden op regionaal vlak.

Er werden heel wat (het grootste deel) nieuwe verzamelingen voorgesteld en het is evident dat deze verzamelingen zullen doorgroeien naar het nationale en zelfs eventueel internationale niveau. Naast het feit dat het aantal nieuwe verzamelingen groot is, kunnen we ook noteren dat alle disciplines vertegenwoordigd waren en zijn. Filatelie is dus niet dood, ik zou zeggen filatelie is terug een nieuw leven begonnen.

Persoonlijk ben ik er dan nu ook reeds van overtuigd dat Antverpiade 2020 een groot succes zal worden. Toch moet ik ook de feiten onder ogen durven zien en dien ik vast te stellen dat, enkele uitzonderingen buiten beschouwing gelaten, we er nog niet in geslaagd zijn de jongeren aan het verzamelen van postzegels en zijn aanverwanten te krijgen. Daar wacht ons nog een zware taak. Maar wij, de landsbond, bephila en bpost, zullen ons uiterste best doen om dit te doen slagen. Ik meen te mogen stellen dat de samenwerking met bephila en bpost groter aan het worden is en hoop dat deze samenwerking verder mag en kan groeien. We hebben de opendeurdag te Mechelen -met mogelijks bezoek aan de zegeldrukkerij- ten zeerste geapprecieerd. We hebben in de mate van het mogelijke en toelaatbare eraan meegeerkt. We hebben, of ten minste sommigen hebben, hun waardering getoond door op de vraag van bpost in verband met de uitgifte van Iconische postzegels in 2020 een lijst van 5 zegels voor te stellen die zij als iconisch beschouwen.

Misschien, wat ons betreft zeker, voor herhaling vatbaar en de respons zou nog veel groter kunnen geweest zijn, mochten we via Belgaphil en via Philanews meer ruchtbaarheid hebben kunnen geven aan de vraagstelling.

Naast het “paspoort voor de verzamelingen” zal nu ook, op vraag van velen, een “jurypaspoort” worden ingevoerd.

We proberen in de mate van het mogelijke aan de vraag van onze leden te voldoen.

Met filatelistische groet,
Ivan

3 Woord van de voorzitter

4 De introductiepagina - Een overzicht van wat wordt beschouwd als ‘een goede introductiepagina’

13 De Tragische Raid op Dieppe

16 Agenda, Info en Mededelingen

18 Nieuwe Prior-zegels

19 Spoetnik 1, 60^{ste} verjaardag - 4 oktober 1957: lancering van de 1^{ste} kunstmaan vanaf de aarde, Spoetnik 1 (einde)

22 Antwerpen 100 jaar in de ban van de ringen!

23 België: Expo en Filatelie in de XIX^e eeuw (deel 1)



De introductiepagina

Een overzicht van wat wordt beschouwd als ‘een goede introductiepagina’

Het volgende is geschreven om hulp en advies te geven bij het voorbereiden van een goede introductiepagina voor filatelistische tentoonstellingen. Het is hier specifiek geschreven voor exposities in de traditionele klasse, maar veel van de informatie is direct of indirect overdraagbaar naar andere klassen.

De introductiepagina is het eerste blad van een tentoonstellingsverzameling en introduceert de collectie voor de bezoeker. Zij is bekend onder een breed scala van namen: introductiepagina, inleidende verklaring, titelpagina, inleidende pagina, eerste blad, voorpagina ... het is allemaal hetzelfde.

Sommigen verwijzen naar de introductiepagina als ‘de belangrijkste pagina van een tentoonstelling’, en hoewel dit voor discussie vatbaar is, is het onbetwistbaar dat het een essentiële pagina is. Een goede introductiepagina kan het verschil betekenen tussen twee medaille-niveaus en het is daarom verstandig om genoeg tijd en aandacht te investeren in de voorbereiding ervan.

De introductiepagina moet niet worden verward met de “synopsis”. De synopsis is een document (van Amerikaanse oorsprong) dat aanvullende informatie kan bieden, zoals de geschiedenis van de verzameling, nieuwe toevoegingen en contextinformatie. Ik ben geenszins een fan van de synopsis. Wat naar mijn mening moet worden beoordeeld, is wat in de frames wordt getoond. In elk geval is de introductiepagina verplicht, terwijl de synopsis vrijwillig is.

Regels en richtlijnen

Filatelistische tentoonstellingen op alle niveaus volgen dezelfde regels en richtlijnen die werden uitgevaardigd door FIP (Fédération International de Philatélie). De meest fundamentele regels die voor alle tentoonstellingsklassen gelden, zijn vastgelegd in ‘GREV’ (General Regulations for the Evaluation) en worden aangevuld met meer beschrijvende regels per klas in ‘SREV’ (Special Regulations for the Evaluation) en ‘Richtlijnen voor het jureren’. In GREV paragraaf 3.3 staat: *“De tentoonstellingsverzameling moet een duidelijk beeld geven van het behandelde onderwerp Het concept zal worden uiteengezet in een inleidende verklaring,”*

In de SREV voor traditionele filatelie leest men in paragraaf 3:

“De titelpagina moet een inleidende verklaring bevatten, die de doelstelling verklaart van de tentoonstellingsverzameling. Het moet worden gevolgd door een logisch plan dat als een rode draad door de tentoonstelling leidt.”

Ten slotte verschenen de onlangs goedgekeurde (december 2018) richtlijnen voor traditionele filatelie en in paragraaf 2.3 leest men:

“Alle traditionele filatelie-exposities moeten een inleidend blad bevatten. Deze inleidende pagina moet bestaan uit:

- De titel van de tentoonstellingsverzameling
- Korte, nauwkeurige en relevante algemene informatie over het onderwerp
- Een beschrijving van het doel van het getoonstelde (wat is opgenomen in de tentoonstelling en wat is weggelaten)
- Een beschrijving van de reikwijdte van de getoonde verzameling
- Een plan hoe de verzameling is gestructureerd - hoofdstukken of secties enz. - in plaats van een “kader voor kader” of “pagina voor pagina” beschrijving
- Een lijst met persoonlijk onderzoek door de exposant binnen het onderwerp (met verwijzingen naar artikelen of literatuur)
- Een lijst met de belangrijkste literatuurreferenties

Veel exposanten kozen een zeer vrije interpretatie van het bovenstaande, of het is een erfenis van lang vervlogen tijden, en condenseren van de richtlijnen naar: “De vereiste voor de introductiepagina is een plan en literatuurreferenties.”

Dit is een te simplistische vereenvoudiging en zal resulteren in een onaantrekkelijke, weinig inspirerende en niet-informatieve introductiepagina - zeker als het plan een opsomming of een boodschappenlijst wordt (figuur 1).

Figure 1. Hoe het niet moet: een voorbeeld van een plan als opsomming of boodschappenlijst. ►

Het doel van de beginpagina

Deze heeft twee doelen:

1. De structuur en kwaliteiten van het getoonde uitleggen en promoten. En daarbij:
2. De kijker er toe brengen tijd te besteden met het bekijken van de hele tentoonstellingsverzameling.

Wavyline stamps

Study of the issues of 1905-1933, the overprints, the postal stationery and their use.

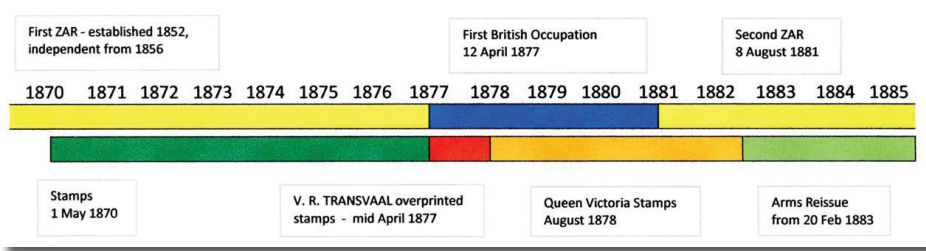
1. Plan
2. Essays and proofs
 - a. Essays from the 1902 competition
 - b. Essays used for other types of stamps
3. The types
 - a. Values of type I - mint
 - b. Values of type II - mint
4. Colours
 - a. 1 øre colours and shades
 - b. 2 øre colours and shades
 - c. 3 øre colours and shades
 - d. 4 øre colours and shades
 - e. 15 øre colours and shades
 - f. 5 øre colours and shades
 - g. 10 øre colours and shades
 - h. 20 øre colours and shades
 - i. 8 øre colours and shades
 - j. 7 øre colours and shades
 - k. 12 øre colours and shades
5. Sheet arrangement and margins
 - a. Sheets 1905-1913
 - i. Margins 1905-1913
 - b. Sheets 1913-1925
 - i. Margins 1913-1925
 - c. Sheets 1925-1933
 - i. Margins 1925-1933
6. Overprinted stamps
 - a. Overprinted to other value
 - i. 8 / 3 øre
 - ii. 7 / 8 øre
 - b. Overprinted to postage due stamp
 - i. 1 øre
 - ii. 15 / 12 øre
 - c. Overprinted to postal ferry stamp
 - i. 10 øre
7. Postal stationery
 - a. Post cards
 - i. 3 øre cards
 - ii. 8 øre cards
 - iii. 7 øre cards
 - iv. 12 øre cards
 - v. 10 øre cards
 - vi. Overprinted cards
 - vii. Cards with additional value printed
 - b. Wrappers
 - i. 2 øre wrappers
 - ii. 4 øre wrappers
 - iii. 3 øre wrappers
 - iv. 8 øre wrappers
 - v. 10 øre wrappers
 - vi. 5 øre wrappers
 - vii. Overprinted wrappers
 - viii. Wrappers with additional value printed
 - c. Letter cards
 - i. 10 øre letter cards
 - ii. Letter cards with additional value printed
8. Varieties and curiosities
 - a. 1 øre
 - b. 2 øre
 - c. 3 øre
 - d. 4 øre
 - e. 15 øre
 - f. 5 øre
 - g. 10 øre
 - h. 20 øre
 - i. 8 øre
 - j. 7 øre
 - k. 12 øre
9. Use
 - a. Postmarks
 - i. Normal postmarks
 - ii. Unusual postmarks
 - b. On cover
 - i. 1 øre
 - ii. 2 øre
 - iii. 3 øre
 - iv. 4 øre
 - v. 15 øre
 - vi. 5 øre
 - vii. 10 øre
 - viii. 20 øre
 - ix. 8 øre
 - x. 7 øre
 - xi. 12 øre
10. New engraved design in 1933

De introductiepagina is het enige moment waarop je de toeschouwer echt kunt bereiken. Een plan met een boodschappenlijst doet dat niet. Om de verzameling uit te leggen (en te promoten) is een verhalend format veel beter geschikt dan een rigide en saaie indexlijst van wat wordt getoond.

De toeschouwer kan de neutrale bezoeker zijn of leden van de jury. Persoonlijk houd ik ervan om voor de geïnteresseerde bezoeker te exposeren, niet noodzakelijk voor de jury. Maar tentoonstellen is tenslotte een wedstrijd en je zou jezelf tekort doen, als je de introductiepagina ook niet zou gebruiken om met de Jury te "praten". Onthoud dat de eerste pagina het enige blad is van de verzameling waarvan u zeker weet dat de jury het leest.

Afkortingen moeten op de planpagina worden vermeden, maar als u ze in de verzameling gebruikt, is het de moeite waard deze te 'vertalen' in de introductiepagina. Wijdverbreide Filatelistische afkortingen zoals de Engelse 'wmk', 'cds', 'ERD', 'LRD' (watermark, circular date stamp, earliest recorded date, latest recorded date) vereisen geen 'vertaling'.

De introductiepagina zou uitnodigend moeten zijn. Het mag niet in een te klein lettertype worden gedrukt, moet een duidelijke structuur hebben en indien mogelijk moet de tekst worden ondersteund door visuele elementen, maar niet te veel illustraties. Noch de titel van de tentoonstelling, noch illustraties mogen de helft van de pagina innemen. De ruimte moet efficiënt worden gebruikt. Een ideale introductiepagina houdt met vele zaken rekening. Het is hard werken om alle berichten die je wilt verwerken in korte maar toch leesbare zinnen te vervatten en het is balanceren op een fijn koord om ruimte te vinden voor een kleine illustratie en een diagram.



◀ Figuur 2. Voorbeeld van een visueel element dat relevant kan zijn om op de introductiepagina te tonen: een dubbele tijdlijn die de geschiedenis en de filatelie van het tentoongestelde land/de periode aantoonst.

De uitleg alsook het promoten van de introductiepagina moet zowel goed geschreven als informatief zijn. Om informatief te zijn, moet de introductiepagina:

- De titel van de tentoonstelling bevatten
- Het doel en de reikwijdte van de expositie specificeren
- Context of algemene informatie geven
- (literatuurreferenties opgeven)
- Verklarende opmerkingen met betrekking tot alle puntenscore-criteria:
 - Behandeling en belangrijkheid
 - Kennis en onderzoek
 - Kwaliteit & zeldzaamheid
 - Presentatie

Titel van de tentoonstelling

Een typische verzameling in traditionele filatelie zou één kunnen zijn over zegels van een land uit een bepaalde periode. Dit moet duidelijk worden gemaakt in de titel. Een verzameling benoemen als: “De gegraveerde uitgiften” geeft de toeschouwer niet veel inspiratie over wat hij kan verwachten. Zijn het postzegels uit China of uit Luxemburg; gaat het over een gegraveerd miniatuurblad van afgelopen jaar of is het een verzameling over enkele klassieke uitgiften. Een veel betere titel zou kunnen zijn “De gegraveerde uitgiften van België 1849-1865”. Als alternatief kan men dan overwegen om een ondertitel te gebruiken “De gegraveerde uitgiften, zegels van België 1849-1865”. Het is vooral belangrijk om duidelijk de naam van het land te vermelden in de titel als je internationaal exposeert.

Als de verzameling slechts een deel van de uitgiften behandelt, is het erg belangrijk om dit duidelijk te maken in de titel. Het is even belangrijk om de keuze op de titelpagina te verduidelijken. Bijvoorbeeld: “België, de Portman Leopold III-zegels uitgegeven vóór de Tweede Wereldoorlog (1936-40)” als de postzegels uitgegeven tijdens en na de oorlog niet zijn opgenomen. In dit geval moet de introductiepagina uitleggen waarom deze keuze is gemaakt en moet ook duidelijk worden gemaakt hoe de splitsing is toegepast. Bijvoorbeeld de Portman 10 francs, bruin violet werd voor het eerst uitgegeven in 1936, maar werd verschillende malen voor, tijdens en na de oorlog herdrukt.

Zullen alleen de vroege vooroorlogse drukken deel uitmaken van de verzameling of ook de drukken van de 10 francs die tijdens de oorlog zijn gedrukt?

Nooit, ik herhaal nooit, catalogusnummers gebruiken in de titel of op de introductiepagina noch in de hele collectie. In de context van de getoonde zegels moet altijd worden verwezen naar de naam van de uitgifte en niet naar het catalogusnummer.

Een ander aandachtspunt is dat de gekozen titel voor de tentoonstelling in overeenstemming is met de korte beschrijving in de tentoonstellingscatalogus, de uitleg op de introductiepagina en wat wordt getoond.

(Doelstelling en) bereik

Voor elke presentatie is het nuttig om duidelijk te maken wat haar doel is. Hoewel dit ook van toepassing is op de presentatie van een postzegelverzameling, is het voor de meeste exposities nogal een beetje pompeus om dit te willen verklaren. Immers, de meeste exposanten willen alleen de zegels van een bepaald land / periode presenteren en hun verzameling delen terwijl ze strijden om de hoogst mogelijke medaille. Dus, hoewel men een beetje oppervlakkig kan zijn met betrekking tot het doel, is het erg belangrijk om de reikwijdte van de verzameling uit te leggen.

Er moet expliciet een goede redenering voor de gekozen periode / kwestie worden gegeven. Er moet een verdedigbare logica zijn bij het begin en het eindpunt van de verzameling. Doorgaans is een natuurlijke grens een nieuw ontwerp, een nieuwe munteenheid of een nieuw regime en de begrenzing in een traditionele verzameling zou het best gebaseerd zijn op filatelie en niet op de postgeschiedenis (bijvoorbeeld niet gebaseerd op een nieuwe reeks posttarieven).

Men moet altijd voorzichtig zijn met het weglaten van iets uit een bepaalde periode of uitgifte. Als de hoge waarden van een serie geen deel uitmaken van de tentoonstelling, zal de toeschouwer (jury) onmiddellijk vermoeden dat deze zijn weggelaten omdat de verzameling daar zwak is. Als er geen goed argument is om de hoge waarden uit te

sluiten, zullen een paar punten worden verloren voor ‘behandeling’ - misschien zelfs zowel voor ‘behandeling’ als voor ‘zeldzaamheid’.

Context en algemene informatie

relevant voor het onderwerp

Het kan vaak nuttig zijn om wat achtergrondinformatie te verstrekken zodat de tentoongestelde postzegels worden geplaatst in een sociaalhistorische context. Waren de postzegels uitgegeven door een rijke samenleving met een sterk ontwikkelde infrastructuur of was het eerder het tegenovergestelde? Of werden de zegels gedrukt door professionals? Of was het decor veel amateuristischer of meer experimenteel? Dit is belangrijk voor het bereiken van het juiste gedachtegoed van de toeschouwer en het begrijpen van de algemene zeldzaamheid van de getoonde zegels.

Evenzo kan het ook passend zijn om verschillende aspecten aan te geven die relevant zijn voor het begrip van het getoonde gebied.

Sommige landen bieden veel drukproefmateriaal, terwijl het bijna onbestaande is in andere landen.

Als het aankomt op kwaliteit, leg bijvoorbeeld uit hoe ‘volledige boorden’ een veel hoger kwaliteitsniveau aantonen bij het verzamelen van Thurn en Taxis dan bij het verzamelen van Oostenrijk.

De postzegels van bijvoorbeeld Belgisch Congo werden in aanzienlijk kleinere hoeveelheden gedrukt dan postzegels van België uit dezelfde periode.

Literatuurreferenties

De officiële regel is “*een lijst met de belangrijkste literatuurreferenties*”. Ik leef een beetje op gespannen voet met deze. Waarom wil de jury een dergelijke lijst zien? Omdat het aangeeft dat de exposant de meest relevante geschriften over het getoonde onderwerp heeft geraadpleegd. Maar eerlijk gezegd, zou dit moeten blijken aan de hand van de behandeling in het getoonde. Als de literatuur richtlijnen bevat om onderscheid te maken tussen verschillende oplagen en dit wordt niet behandeld in de collectie, is er duidelijk een tekortkoming in de behandeling. Een literatuurlijst is niet nodig om tot deze conclusie te komen.

Een ander vaak naar voren gebracht argument voor het opnemen van een literatuurlijst is dat ze dient om de jury te helpen bij het identificeren en eventueel raadplegen van

relevante lectuur ter voorbereiding van de jurering. Ik vind niet dat dit de taak van de exposant is om deze “service” te verlenen. Als de jury zelf niet in staat is om relevante literatuur te vinden, ben ik er niet van overtuigd dat de jury in staat is om de tentoonstelling te beoordelen.

Desalniettemin, om praktisch te zijn, geef ik hierin soms toe en gebruik ik een paar regels op de introductiepagina om wat verwijzingen naar literatuur te geven. Maar houd hierbij echter wel rekening dat het bedoeld is om de literatuur gemakkelijk te laten opzoeken door de jury en het geen zin heeft om basisstempelcatalogi of algemene referentiewerken op te nemen, zoals ‘artikels uit het Balasse Magazine’ of ‘eigen studies’.

Wat je in alle omstandigheden zou moeten doen, is een lijst maken van alle relevante teksten die je zelf hebt gepubliceerd. Dit is relevant als literatuurreferentie en wat nog belangrijker is, het stuurt ook een sterk signaal over je eigen niveau van kennis en onderzoek - wat hopelijk wordt weerspiegeld in de tentoonstelling.

“Beïnvloeden van de punten”

In plaats van de ruimte van de introductiepagina te verspillen aan een opsommingsplan en een lange, te gedetailleerde en te algemene literatuurlijst, raad ik sterk aan de getoonde verzameling te promoten in relatie tot de verschillende beoordelingscriteria. D.w.z. leg uit wat de collectie onderscheidt m.b.t. behandeling, belang, kennis, etc. De belangrijkste daarvan op de introductiepagina zijn ‘behandeling’ gevolgd door ‘kennis en onderzoek’.

Behandeling

In een ideale tentoonstellingsverzameling is de verhaallijn zo evident dat de toeschouwer het direct kan begrijpen. In zo’n verzameling is er geen behoefte aan een plan. Met andere woorden, hoe beter de behandeling en structuur van een verzameling, hoe minder behoefte er is om een gedetailleerd plan te maken. In werkelijkheid zijn er echter maar heel weinig (geen) verzamelingen zo vanzelfsprekend en het verduidelijken van de structuur / logica van de behandeling is van groot belang voor het gemakkelijk ‘lezen’ van het tentoongestelde. De introductiepagina is de plek om dat te doen.

Er moet worden uitgelegd waar de collectie de nadruk legt (bv. behandelt in detail de verschillende opdrukken, maar minder met plaatvariëteiten, postfris wordt getoond in plaats van gestempeld, of misschien ligt de nadruk op grote gehelen, drukproefmateriaal ...). Uiteraard is het ideaal om alle filatelistische aspecten van de tentoongestelde zegels aan te pakken, maar het is volkomen legitiem om

meer op het één dan op andere aspect te focussen - vooral wanneer de keuze logisch wordt uitgelegd of de keuze nieuwe inzichten in het onderwerp oplevert.

Het is even belangrijk om de gekozen structuur voor het presenteren van de postzegels uit te leggen. Er moet duidelijk worden gemaakt wat de belangrijkste criteria zijn voor de verschillende delen van de tentoonstelling.

- Zijn de zegels in verschillende secties weergegeven op basis van verschillende perforaties, watermerken, drukplaten of andere kenmerken ...?
- Worden de verschillende waarden achtereenvolgens behandeld voor alle veranderingen in perforatie enz.?
- Of zijn er nog andere en misschien ook innovatieve criteria voor de gekozen structuur?

Zo hebben de meeste collecties van de Belgische Medaillon-uitgave (1849-66) de neiging om eerst alle waarden te presenteren gedrukt van platen van 200 elementen (2 x 100), gevolgd door de zegels gedrukt van platen met 300 elementen. Eerst de ongetande postzegels en daarna in een apart gedeelte de geperforeerde zegels: de vier waarden met de lijnperforatie 12½, kamperforaties 12½ x 13½ en ten slotte kamperforatie 14½.

Een alternatief zou zijn om te beginnen met de 10 cent met alle ongetande en geperforeerde platen, gevolgd door de 20 cent en de 40 cent om te eindigen met de latere waarde (1861) 1 cent.

Men zou ook kunnen beginnen met de 40 c, omdat dit de eerste waarde was die werd uitgegeven. Of begin met de 1c omdat dit de laagste waarde van de uitgifte is.

In de introductiepagina moet duidelijk worden gemaakt wat de gekozen volgorde is en moet uitgelegd worden waarom dit een goede manier is om de postzegels zo te tonen.

Een dergelijke verklaring is veel waardevoller dan een lange genummerde lijst van wat wordt getoond. Immers, 90% van de traditionele collecties zijn chronologisch gestructureerd, geordend op volgorde van uitgave en/of verschuift van de lage waarden naar de hoge waarden. Het heeft weinig toegevoegde waarde om te vermelden dat in sectie 2.2.1 de verschillende kleurtinten van de waarde van 10 cent behandeld worden en in sectie 2.2.2 de variëteiten op de 10 cent. Terwijl sectie 2.2.3 ongewone poststempels toont en sectie 2.2.4 voorbeelden geeft die op omslag worden gebruikt. Dit is nogal evident voor de toeschouwer wanneer hij naar de betreffende bladen kijkt.

Ik durf te zeggen: als de kwalitatieve uitleg van de structuur van de collectie goed is, is er geen behoefte aan een plan.

Kennis en onderzoek

Het documenteren van uw kennis is, zoals eerder besproken, niet al te best door een lange referentielijst van gebruikte literatuur te verstrekken. Belangrijker is om aan te tonen hoe je de kennis onder de knie hebt. Dit gebeurt natuurlijk in de eerste plaats in de collectie, maar een woord van uitleg kan helpen bij het doorgeven van de boodschap. Het beste is om uw kennis te laten blijken in een vernieuwde en onbeproeft versie.

Bijvoorbeeld kennis over het voorkomen van verschillende variëteiten gecombineerd met kennis over kleurnuances om een volgorde van de oplagen tot stand te brengen. Dergelijke innovatieve elementen in de collectie moeten op de introductiepagina worden uitgelegd en benadrukt.

Als verworven kennis wordt ingezet als basis om nieuw inzicht te verwerven, geldt dit als nieuw onderzoek en moet dit zeker worden benadrukt op de introductiepagina. Onderzoekresultaten van eigen research moeten worden vermeld en er moet worden naar verwezen waar de 'ontdekkingsstukken' worden getoond in de verzameling.

In plaats van een lijst met gerenommeerde titels en referenties op te stellen, is het raadzaam om verwijzingen te maken naar onderzoeksartikelen, of zelfs algemene artikels, door uzelf gepubliceerd.

Belang

"Belangrijkheid" blijft, ondanks de vele pogingen om precies uit te leggen hoe hier punten kunnen behaald worden, een hoogst subjectieve kwestie en geeft een bijna onvermijdelijke variatie in beoordelingen. Deze schommelingen kunnen ongewenst zijn, maar het betekent ook dat een jury kan worden beïnvloed door de 'juiste' argumenten. Daarom is het essentieel om uit te leggen wat belangrijk is voor uw verzameling. De moeilijkheid ligt in het overtuigend maken van de verklaring. Een veel voorkomende manier om iets subjectiefs zo objectief mogelijk te maken, is het opsplitsen in een aantal elementen die individueel worden gescoord om zo tot een totaal score te komen. Elementen die deel uitmaken van elke definitie van wat wordt verstaan onder "belangrijkheid" zijn: grootte, originaliteit, plaats in de geschiedenis, nalatenschap / impact, populariteit, Het zijn deze elementen die je moet oppikken en gebruiken om te benadrukken hoe belangrijk je postzegels zijn.

Zegels van een groter gebied worden meestal belangrijker geacht dan die van een klein gebied, de eerste zegels in fotogravure zullen altijd een plaats in de geschiedenis hebben, maar dat geldt ook voor de vroege zegels van Mauritius vanwege hun nalatenschap.

Kwaliteit - zeldzaamheid

Kwaliteit en zeldzaamheid zijn twee verschillende onderwerpen die moeten worden aangepakt. Beiden zijn feitelijke onderwerpen. Gebruik de feiten in uw voordeel door deze te vergelijken met andere gebieden / postzegellanden.

Als je de departementale postzegels van Zuid-Australië verzamelt, is het zeker de moeite waard de kijker (jury) eraan te herinneren dat deze zegels overdrukt zijn op postzegels die in feite afval waren, postzegels van mindere kwaliteit, enz. Die het eigenlijk niet waard waren om te verkopen aan het publiek als normale postzegels.

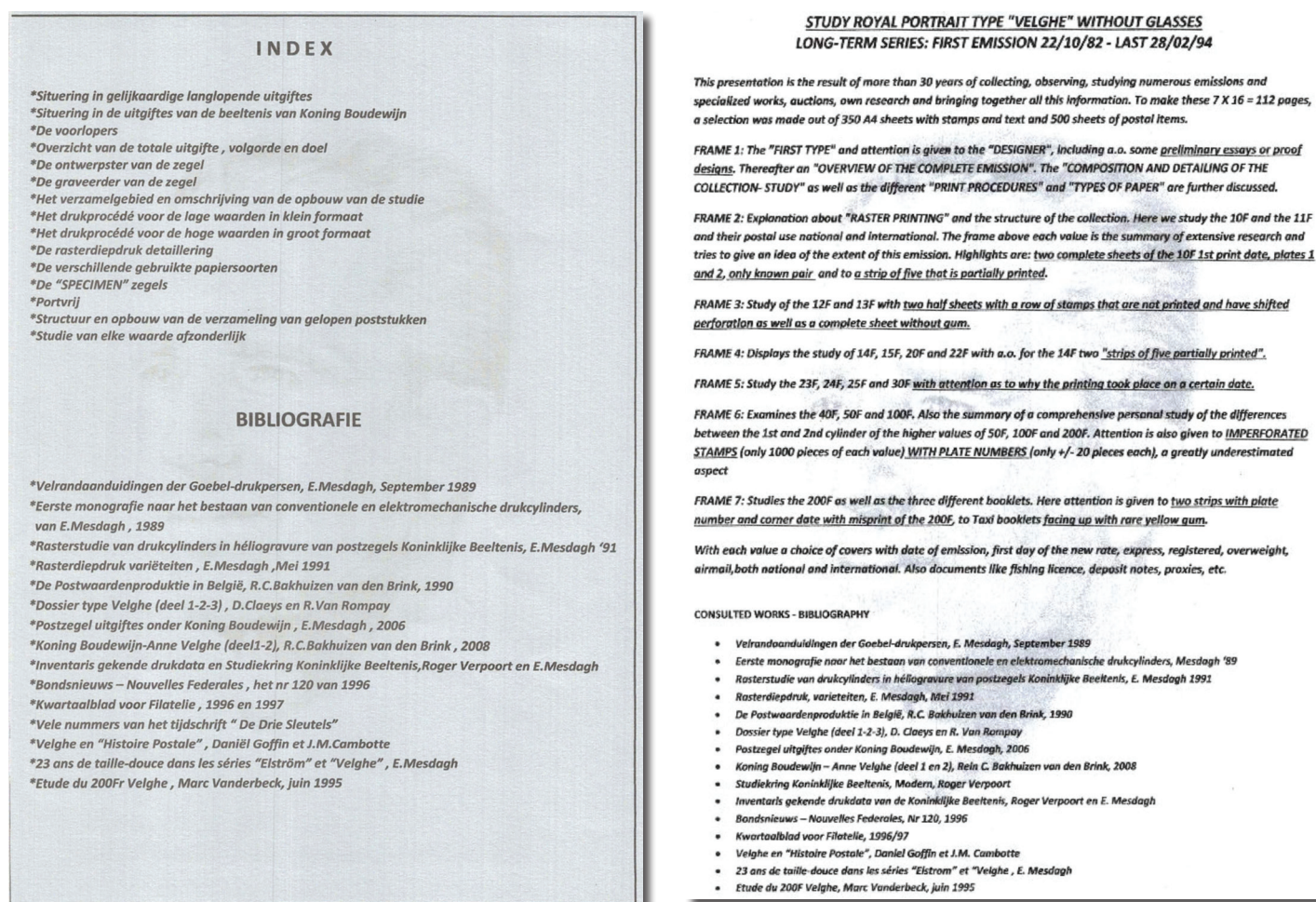
Als je de zegels van Samoa verzamelt, kan het zelfs met de beste wil moeilijk zijn om hoog te scoren omdat Samoa nu eenmaal zo'n klein land is en de afgelegen locatie (ver van alle belangrijkste scheepvaartroutes). De zegels werden in veel kleinere aantallen gedrukt dan de postzegels van hetzelfde tijdperk uit een van de 'belangrijke' grote landen. In mijn eigen verzameling over Transvaal werd een relatief 'gewone' postzegel in veel minder exemplaren uitgegeven, bijvoorbeeld de 1d gedrukt op blauw papier van 1877 werden 21.440 exemplaren hiervan uitgegeven, vergeleken met de Leopold II 5 francs van 1878 waarvan 48.000 exemplaren werden uitgegeven - en bovendien is het overlevingspercentage van Transvaal-postzegels veel lager dan dat van België.

Als je zeldzaamheidsverklaringen in je verzameling gebruikt, moet je op de introductiepagina ruimte vinden om uit te leggen wat 'zeldzaam' betekent (bijvoorbeeld 'minder dan tien bekende exemplaren') en ook uitleggen wat de bron van deze informatie is.

Presentatie

Presentatie is het enige beoordelingscriterium waar men voor zou kunnen kiezen om geen opmerkingen op de introductiepagina te vermelden. Presentatie is puur voor esthetiek en vereist geen filatelistisch inzicht om te beoordelen. Hieruit volgt dat het moeilijk kan zijn om iets zinnigs te zeggen om de montage van de tentoonstelling te ondersteunen. Het is misschien beter om het niet te proberen.

Figuur 3. Eerste voorbeeld van een "voor" en "na" introductiepagina's

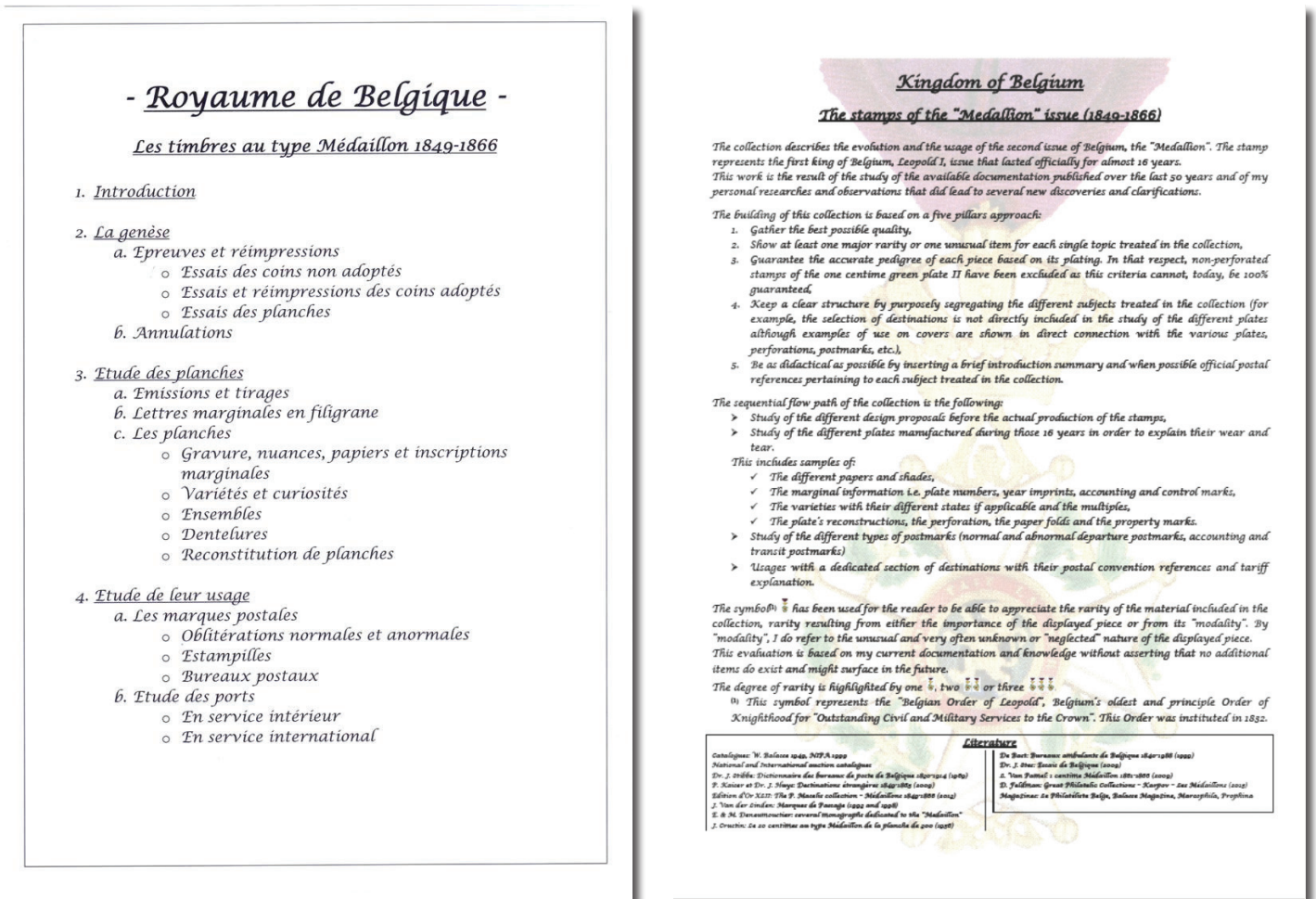


De introductiepagina wijzigen

Het wijzigen van de introductiepagina gebeurt niet zomaar in 1-2-3. Het is het resultaat van een proces, terwijl dat proces door blijft gaan omdat alle aspecten van filatelistisch verzamelen en tentoonstellen zich verder blijven ontwikkelen. Wanneer je zelf deelneemt aan het proces en van zodra je probeert je introductiepagina te moderniseren, komt je ook tot nieuwe inzichten. Misschien merk je dat er een gebrek aan logica is in de behandeling van een deel van je verzameling en je zou nieuwe ideeën kunnen bedenken om de introductiepagina te verbeteren. Als je ernstig aan de introductiepagina werkt, kan dit inderdaad je interesse opnieuw opwekken en je verzameling nieuw leven inblazen. Tegelijkertijd is het hard werken.

Ik heb recent de gelegenheid gehad om met verzamelaars te werken aan het verbeteren van hun introductiepagina ter voorbereiding van internationale exposities. Een paar 'voor' en 'na' voorbeelden van succesvolle wijzigingen worden getoond met toestemming van de betreffende verzamelaars.

Figuur 4. Tweede voorbeeld van een introductiepagina "voor" en "na".



Na jaren van exposeren en het altijd verfijnen van mijn eigen introductiepagina, voelde ik dat ik een goede constructieve introductiepagina had. Maar bij het schrijven van dit artikel moest ik natuurlijk op een gestructureerde manier met het onderwerp werken. Dit gaf me een goede reden om terug te gaan naar mijn eigen inspanningen en ik besepte al snel dat er verschillende tekortkomingen waren. Er was veel revisie nodig voordat ik tevreden was met mijn eigen introductiepagina. Ik breng het resultaat in figuur 5. ❀

Figuur 5. Mijn eigen introductiepagina herzien na het schrijven van dit artikel.

The Zuid Afrikaansche Republiek - Transvaal 1869-1885

Objective. This presentation of the stamps of the Zuid Afrikaansche Republiek (ZAR) / Transvaal aims to revitalise the royal disciplines of traditional philately; i.e. the classification of stamps according to papers, colours, separation and plating of stamps.

Scope. The main focus of the exhibit is the Arms stamps that dominated the ZAR/Transvaal for 15 years (1870-85). They were issued by the first ZAR (1870-77), overprinted to reflect the British rule (1877-80) and ending their life with the stop-gap reissue of the 1d, 3d and 1s values without overprint by the second ZAR 1883-85. The Bradbury, Wilkinson & Co. engraved Queen Victoria stamps (1878-80) form an integrate part of the exhibit, but are purposely given less emphasis and space.

Context. The ZAR/Transvaal state administration was always weak and there was little or no infrastructure to hold together the vast and thinly populated nation. In 1869, the year before the first stamp was issued, the three principal 'towns' Potchefstroom, Pretoria and Rustenburg had respectively 1200, 300 and 200 inhabitants. At best a wheel track connected these towns/villages. "Post men" were not professionals and a "post office" was mostly a "cigar box" with a few stamps and perhaps a cancelling device at a trading post.

Treatment. The exhibit is set out chronologically.

Frame 1 Stamps of the First Zuid Afrikaansche Republiek (ZAR) (1869-77)	Frame 2 Provisional stamps of the First British Occupation (Transvaal) (1877-78)	Frame 3 Queen Victoria stamps (1878-80)	Frame 4 Last use of the Arms plates during the first years of the Second ZAR (1883-85)
Frame 5 Queen Victoria stamps and the last provisional stamps of Transvaal (1878-1880)			

The stamps of the first ZAR are principally classified by printer and for each printer by paper. The stamps printed by Otto and Celliers are also classified according to 'separation'. Shades are noted and stamps are plated. The overprinted stamps of the first British occupation are principally treated by setting (of which there were 4 respectively 15). Classification by paper still plays a role for the first overprinted stamps. For all overprinted issues 'separation' and shades too are specified. The Queen Victoria stamps are separated in printings and technical aspects such as transfer guide marks are demonstrated. For the '1 Penny' overprinted stamps the main focus is on the different overprint fonts used.

The last Arms stamps were, as it is shown, perforated either 11.9 or 12.2. Otherwise the focus is on the wear of the plates and the centre pieces are the complete plate reconstructions of all values. Throughout all sections covers demonstrating usage and a number of rare and unusual postmarks are included.

Importance. Transvaal was a huge country important for its gold and diamonds. The stamps are different to other countries' and are second to none in terms of philatelic difficulty. The area was keenly collected by such prominent collectors as King George V, Tapling, Yardley and Curle. Combination covers and largest known units on/off cover are amongst the important objects shown. But it is the tête-bêche varieties that are the most iconic philatelic items.


Knowledge & research. Use has been made of the existing literature including the works by R.B. Yardley, J.N. Luff, and Alan Drysdall. Evidence of research and discovery items is omnipresent in the exhibit and the exhibitor is author of many research publications:

- "The Transvaal 'Spread Wings' 6d stamps 1870-1878" (216 pages, ISBN 978-1-9997203-0-8, 2017) - detailed study of the issues and complete plate description.
- "Early Covers from the Zuid Afrikaansche Republiek / Transvaal" (64 pages, 2010) - census, analysis and the first comprehensive compilation of postal rates.
- Prove that there are two rather than the previously presumed three settings on the 3d on green paper of 1879. The Transvaal Philatelist No. 182.
- Discovery of the 1878 Queen Victoria 1 shilling showing the paper-maker's watermark. TP No. 195.
- Plating work to achieve complete sheet reconstruction of the 1883 re-issue 3d black on rose paper and the 1s of the same issue. The Transvaal Philatelist No. 185 respectively No. 181.

Condition. ZAR/Transvaal stamps were mostly printed on low quality fragile paper. The exhibited material is well above average quality.

Rarity. Very little proof material for the Arms issues exists, and only from Otto's preparatory work. No proof material exists for the locally printed Arms stamps. The stamps were printed in very small numbers the 'basic' rarity is high. Units of any kind are rare. Rarest of all are the tête-bêche units with only 16 on private hands. Both the 6d and the 1s are shown in tête-bêche units as is a 3d tête-bêche proof pair. In addition the important inverted electro of the 6d and 1s is shown for most of the existing issues as single stamps. Covers of any nature are rare. A number of stamps are unknown on cover and in total there are less than 500 known covers for the period - 10% of which are shown. This is not a collection easily duplicated. **Rarity statements** in the collection are based on own records of known material.

Presentation with care for detail and visual appeal.



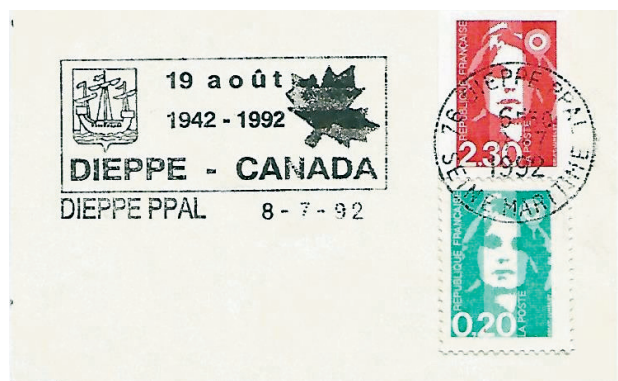
Tvl 00 2019 ZAR Intro - new concept in two columns font 10 - sharp 12/02/2019 p 1



De Tragische Raid op Dieppe



▲ Afb. 1 : Franse stempel Dieppe 1942



▲ Afb. 2 : Franse stempel Dieppe 1942 en Canada



▲ Afb. 3 : Britse stempel Operation Jubilee

Het jaar 1942 was een somber jaar voor de geallieerden. De Britten werden in Noord-Afrika door het Afrika Korps terug gedwongen en in het Verre Oosten werden grote delen van het Britse Imperium door de Japanners bezet.

Ook de Amerikanen moesten zich herstellen na de Japanse aanval op Hawaï en op de Filippijnen. De Russen waren verwickeld in een bittere strijd met Duitsland en om de druk op de ketel te verminderen vroeg Stalin aan Churchill en de Britse Generale Staf om een offensief in het westen. De Britse Admiraal Lord Mountbatten, hoofd van de Combined Operations Headquarters werd gevraagd om een aanval uit te werken voor een landing op de door de Duitsers bezette kust van Frankrijk. Het was de bedoeling om de troepen een of twee dagen aan land te zetten om Duitse installaties te vernietigen. De ervaringen die hierbij zouden worden opgedaan konden dienen als een richtlijn voor latere operaties.

Ondanks de ongunstige ligging van Dieppe voor de geallieerden werd de haven toch uitgekozen als aanvalsdoel omdat het niet te ver van de Britse lag en omdat men dacht dat er geen zwaar geschut was opgesteld. Het plan bestond uit: vernietiging van de vijandelijke verdediging, het vliegveld, het radarstation, de spoorweg- en havenfaciliteiten en de brandstofvoorraden. Op 13 mei 1942 werd het plan goedgekeurd. Onder druk van de Canadese regering, die actie van de Canadese troepen wilde, werd de 2^{de} Canadese Divisie, die reeds vanaf 1940 in Engeland was, uitgekozen (Afb.1 en 2).

In een toespraak van Generaal Roberts, bevelhebber van de Divisie, tot zijn officieren verklaarde hij *"Don't worry men, it'll be a piece of cake"* (wees gerust mannen, het wordt een fluitje van een cent). Na het debacle van de raid werd deze uitspraak hem door zijn manschappen ten zeerste kwalijk genomen en zou deze hem de rest van zijn leven blijven achtervolgen. Op aandringen van Generaal Montgomery werd een simulatie uitgevoerd op het eiland Wight. De aanval eindigde in een nederlaag voor de aanvallers maar na enkele wijzigingen werd het plan toch goedgekeurd.

Na informatie dat het plan niet meer geheim was werd het afgelast. Een maand later gaf Churchill het bevel om de aanval toch door te zetten, maar het werd een dure les voor de geallieerden. De uiteindelijke aanvalsterkte werd vastgesteld op 5000 Canadezen, 1000 Britse commando's en vijftig US Rangers uit het 1^{ste} Bataljon Rangers ingedeeld bij No 4 Commando.

Door problemen met de landingsschepen konden slechts 15 Rangers aan land gezet worden. Drie ervan sneuvelden en drie werden krijgsgevangen genomen en vijf gewond. De aanval kreeg de codenaam *"Operation Jubilee"* (Afb.3) en zou op 19 augustus 1942 uitgevoerd worden.

Er waren vijf landingsplaatsen van west naar oost: Varengeville, Pourville, de stad Dieppe, Puys en Berneval.

De Royal Navy met 230 schepen vertrok uit drie havens: Portsmouth, Shoreham en New Haven (Afb.4). De RAF zette 65 squadrons in. De 25 schepen met No 3 Commando op weg naar Berneval werden onderschept door vijf Duitse schepen waarbij een aantal Britse schepen verloren gingen. Ondanks deze tegenslag konden een aantal commando's de batterij van Berneval onder vuur nemen waardoor de batterij geen schepen onder vuur kon nemen.

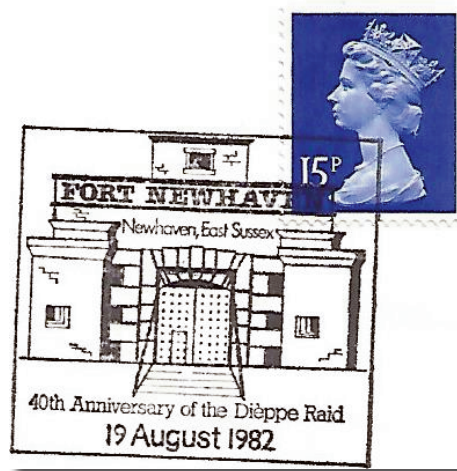
De landing van No 4 Commando te Varengeville verliep gesmeerd en de kustbatterij werd volledig uitgeschakeld. Twee landingsschepen brachten het Royal Regiment of Canada en twee pelotons van het Black Watch (Royal Highland Regiment) in totaal 554 manschappen naar het strand Blue Beach te Puys. Een van de twee landingsschepen was de HMS Princess Astrid, de voormalige Oostende Dover pakketboot, Prinses Astrid (Afb.5) die in 1940 door de Royal Navy was opgeëist en omgebouwd tot landingsschip.

Door de actie van No 3 Commando te Berneval was de Duitse bevelhebber gealarmeerd en had zijn troepen in paraatheid gebracht. De ontschepte Canadezen werden onthaald op een spervuur van mortieren en machinegeweren. Slechts een klein aantal geraakten tot aan de strandmuur. De landingstroepen werden gedecimeerd en 227 manschappen werden gedood, 264 krijgsgevangen genomen en slechts 63 slaagden er in om naar Engeland terug te keren.

De landing te Pourville werd uitgevoerd door de Cameron Highlanders of Canada (Afb.6) en South Saskatchewan Regiment. De troepen konden hun respectievelijke objectieven niet bereiken en geraakten niet verder dan 3 km landinwaarts. Van de 503 Cameron Highlanders sneuvelden 60 manschappen en 8 bezweken aan hun verwondingen, 167 werden krijgsgevangen genomen en 268 konden naar Engeland terug keren. De hoofdaanval had plaats op het strand van Dieppe, ongeveer anderhalve km breed, op twee plaatsen codenamen Red en White Beach (Afb. 7).

Het strand bestond voornamelijk uit kiezelstenen wat het de landingstroepen moeilijk maakte. Zes regimenten namen deel aan de frontale aanval : het Royal Hamilton Light Infantry, Essex Scottish, Fusiliers Mont Royal, Royal Marines No 40 "A" Commando, 14th Army Tank Bn (Calgary Regt.) en Canadian Royal Engineers.

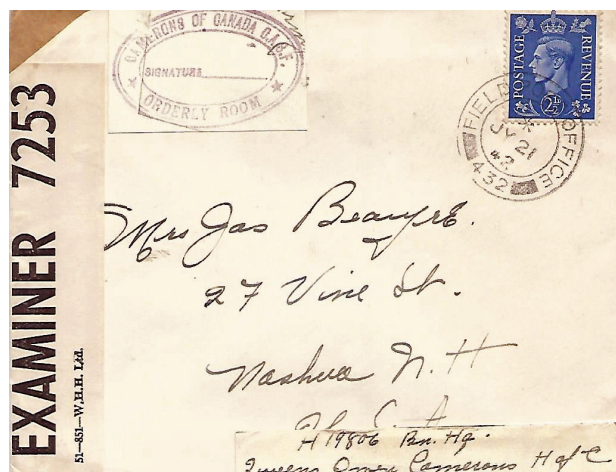
Het Royal Hamilton Light Infantry landde op Red Beach, maar werd onthaald op hevig vuur van de Duitsers. Toch geraakten zij over de strandmuur en drongen door tot in de stad waar zij verwikkeld werden in felle straatgevechten. Rond de middag moesten de overlevenden terug naar het strand. De troepen van het Essex Scottish (Afb.8 en 9) op Red Beach probeerden om de strandwal over te steken maar de Duitsers hadden intussen artillerie, mortieren en machinegeweren in stelling gebracht en 30 tot 40% van de troepen werd uitgeschakeld, gesneuveld of gewond. Een aantal slaagden er in om de eerste woningen te bereiken maar de verliezen liepen verder op en zij moesten terug naar het strand.



▲ Afb. 4: Britse stempel Fort Newhaven



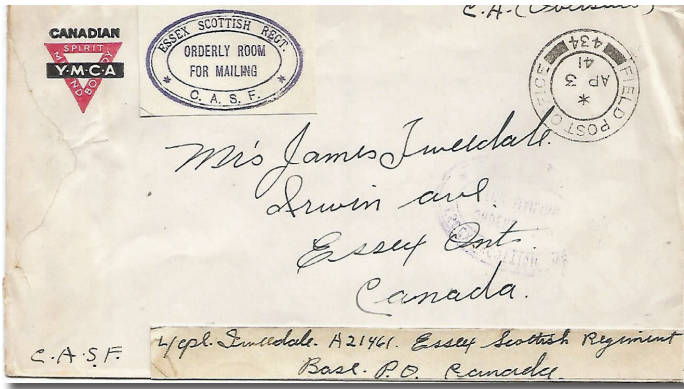
▲ Afb. 5 : PWST België pakketboot TSS Prinses Astrid



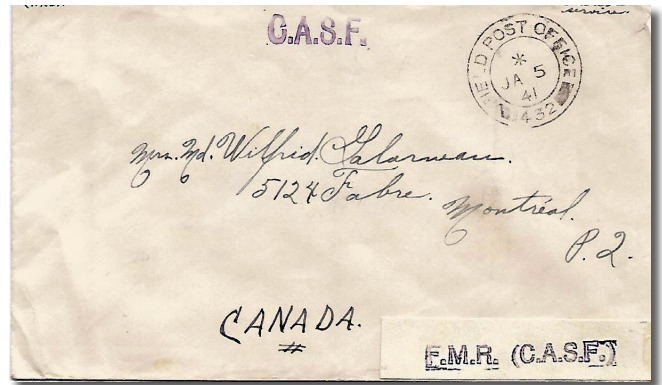
▲ Afb. 6 : FPO 432 Engeland van 2^{de} Canadese Div. 21-7-42 Cameron Highlanders of Canada.



▲ Afb. 7 : Postzegel Marshall eil. Landing op Red Beach



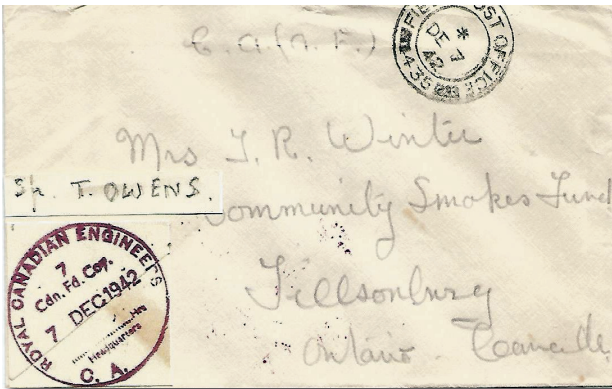
▲ Afb. 8 : FPO 434 Engeland van 4^{de} Canadese Brigade 3-4-41 Essex Scottish Regiment. Afzender is L/Cpl William James Tweedale. Hij werd op 19-8-42 krijgsgevangen genomen.



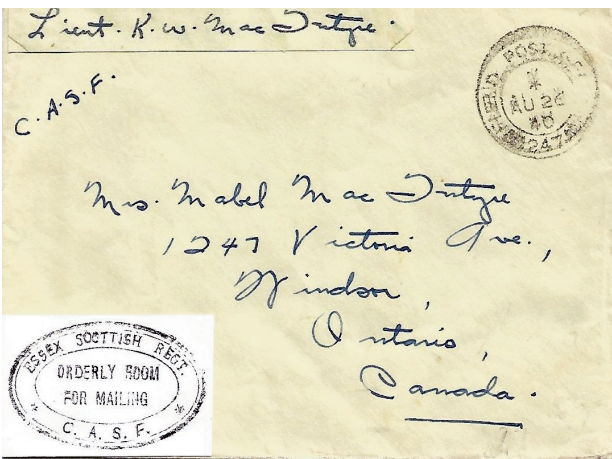
▲ Afb. 9 : FPO 247 Farnborough 26-8-40 Essex Scottish Regiment van Lt Mac Intyre, hij keerde na de raid terug naar Engeland.



▲ Afb. 10 : FPO 432 Engeland van 2^{de} Canadese Div. 5-1-41 Fusiliers Mont Royal. Afzender is soldaat Roland Galarneau zoon van Wilfred Galarneau te Montreal. Hij sneuvelde op 19-8-42 en werd begraven op het Dieppe Canadian War Cemetery te Hautot sur Mer graf K.47.



▲ Afb. 11 : FPO 34 Engeland 25-3-42 van Army Tank Bn (Calgary Regiment).



De Fusiliers Mont Royal (Afb.10) met ondersteuning van Royal Marines No 40 "A" Commando moesten de Duitse vaartuigen in de haven van Dieppe proberen naar Engeland te krijgen maar zij geraakten nooit verder dan het strand waar zij vastgepind bleven.

Het 14th Army Tank Bataljon Calgary Regt (Afb.11) kon slechts 27 tanks ontschepen, 15 tanks konden de strandwal bereiken maar slechts een paar slaagden er in om de stad in te trekken en werden daar uitgeschakeld. Een detachement van de Canadian Royal Engineers kwamen aan land op Red en White Beach. Van de 315 waren er een honderdtal van het 7de Field Co Royal Engineers (Afb.12).

De balans van de raid op het strand van Dieppe :

Manschappen	Gesneuvelden	Krijgsgevangenen	Geëvacueerd
Royal Hamilton Light Infantry	197	166	217
Essex Scottish Regiment	107	381	52
Fusiliers Mont Royal	100	344	152
14 th Army Tank Bn Calgary	13	257	247
Canadian Royal Engineers	23	125	165
Royal Marines No 40 "A" Commando	23	125	165

Referenties : websites

- "Operation Jubilee Dieppe raid august 19, 1942"
- "Blue Beach Puys"
- "Aanval op Dieppe" Wikipedia
- "Dieppe ; Losses, Comments and Aftermath Chapter 12"

◀ Afb. 12 : FPO 435 Engeland 5^{de} Canadese Brigade 7-12-42 van Canadian Royal Engineers 7th Field Coy. Afzender is Sapper T. Owens, hij keerde na de raid terug naar Engeland.

Agenda, Info en Mededelingen



VIERDE ZOMERBEURS voor verzamelaars - zondag **11 augustus 2019** van 8 - 14 uur Grote Markt Herentals Lakenhal & Tentendorp - Gratis Inkom.
Info : Jozef Ghys - jef.ghys@telenet.be
PZK ONTSPANNING Herentals i.s.m. Herenthoutse Postkaartenclub - Numismatica Herentals

De **Koninklijke Postzegelclub PhilaGent** nodigt alle verzamelaars uit op zijn **20^{de} postzegelruilbeurs / postzegels-postwaardestukken** op zaterdag **17 augustus 2019**, doorlopend van 9 tot 16 uur in het vergaderlokaal van onze club: "Centrum Reinaert", Reinaertstraat 28, 9000 Gent (dichtbij kerk St-Jan-Baptist).
Toegang gratis - Grote gratis parking aan het lokaal - Dichtbij halte buslijnen 3, 17/18.
Inlichtingen: Vincent Bracke, Brusselsepoortstraat 26, 9000 Gent, tel. 09 230 55 07.



Fila Leuven - Regionale competitieve tentoonstelling van Brabant

Voorverkoop van de postale uitgiffen: Pieter Breughel de Oude - Diversiteit - Pleinen van Leuven - Rinus Van de Velde - Postzegelbeurs uitgiffe MyStamps - Wanneer: **24 augustus 2019** van 9 tot 17 uur.
Plaats: Don Bosco Centrum, Ortolanenstraat 6, 3010 Kessel-Lo (Leuven) - 100m van halte bus 3 (opstappen NMBS-station)
Ingericht door de K.V.B.P. afdeling Leuven - email: www.postzegelclubleuven.be



Le **Cercle royal philatélique athois "Les Amis du Timbre"** organise le dimanche **1^{er} septembre 2019** de 9H00 à 16H00 sa **21^{ème} bourse annuelle PHILATHELIA 2019** à l'Institut Vauban avenue Vauban 6 à 7800 ATH. (Timbres-poste, cartes postales)
Entrée libre. Vaste parking. Restauration chaude (sur réservation) et froide (sandwiches).
Informations complémentaires: Philippe Leblond, tél. 0495.28.04.79



Op zondag **1 september 2019** houdt de **K.V.B.P. postzegelkring Tiel**, haar **19^{de} 'Postzegelbeurs'** in de EUROPAHAL, Maczekplein in 8700 Tiel (op 400m van het centrum stad, met grote gratis parking).
Open van 9 tot 17 uur - Toegang gratis.
Info: Frans Bolleire, Gross Geraulaan 4, 8700 TIELT - tel. 051 40 59 23 - email: bolleire@telenet.be

Le **Cercle Royal Philatélique de la Thudinie** organise le samedi **7 septembre 2019** de 9 à 16 h, une exposition "LE MAIL ART S'EXPOSE" lors de la "BOURSE AUX COLLECTIONNEURS" au Écoles de Gozée là-Haut, Rue de Marchienne 134a - 6534 Gozée (Thuin). Entrée libre. Parking dans la cour de l'École.
Renseignements : Jean De Maeght, tel. 071/ 51 51 74.

De **Torhoutse postzegelkring K.V.B.P. TORHOUT** organiseert op zaterdag **14 september 2019** zijn **8^{de} grote ruilbeurs** in het Atheneum EUREKA Rijselstraat 110, 8820 TORHOUT, dit van 09.00 uur tot 16.00 uur.
Gratis toegang, ruime parking, cafétaria
Inlichtingen: Daniel Desloovere, tel 050/221482 desloovere.daniel@skynet.be



21 september 2019 - NIEUWPOORT, **12^e Nationale Postzegel- en Ruilbeurs** in de zaal Iseland van de Stedelijke Vismijn.
Organisatie : **Koninklijke Postzegelclub van de Westhoek Nieuwpoort**. Open van 9 tot 16.30 uur. Toegang gratis.
Ruime parking. Herstelde lift voorhanden.
Info : O. Lingier, tel 058/233742 of em026@skynet.be.



A l'occasion de son **50^e anniversaire**, l'**Entente Philatélique du Hainaut Occidental (EPHO)** organise, avec le soutien de la Fédération hennuyère, **La Fête du Timbre 2019**. Au programme, Exposition Philatélique EPHOPHILA 2019.
Monsieur André Buzin sera présent durant la manifestation - Vente d'un MyStamp et souvenir du jour - Bureau temporaire de bpost avec oblitération spéciale - Présence de négociants.
Le dimanche **29 septembre 2019** de 9 à 16 heures au Complexe sportif d'Estaimpuis, rue Moulin Masure 9.
Entrée gratuite - Parking aisé.
Renseignements: Henri Van Der Spiegel, tél. 065 62 10 22

Adreslijst

Alle adreswijzigingen dienen te worden toegezonden aan de adresbeheerder, bij voorkeur per mail aan: e.vanvaeck@klbp.be



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de 16^{de} 5-cent ruilnamiddag (postzegels 5-10-15-20 en 25 Eurocent) op zaterdag **19 oktober 2019** van 13.15 uur tot 16.45 uur.

Waar: Buurtsecretariaat 'Den Tir', Tirstraat 35 (achterzijde Shoppingcenter Den Tir) B-2020 Antwerpen-Kiel.

Bereikbaar met tram 4 en 10, bus 290 en 296.

Inlichtingen: Luc Impens, tel 03 828 78 94 - email: luc.impens@skynet.be

Op zondag **20 oktober 2019** organiseert de **Koninklijke Filatelistische Club van Waver** zijn 45^{ste} beurs voor filatelie, postzegels en cartofilie. Deze beurs vindt plaats van 9 tot 15 uur in de feestzaal van het Stadhuis in Waver info: Jean-David Soille, Chemin de Wavre 26, 6223 Wagnelée - tél. 0474 06 93 94.

MEDEDELING

De Filatelistische Studiekring Oost-Vlaanderen (FISTO) heeft zijn 134/5^e studie gepubliceerd. De studie is het tweede deel van het werk door Mark Bottu over Albert I met Keping "De vergeten uitgifte?" en behandelt specifiek de betreffende zegels.

De studie telt 37 bladzijden in kleur en kost 10,00 euro, eventueel te verhogen met 2,76 euro voor verzending binnen België. Zij kan worden besteld door storting of overschrijving van dit bedrag op rekening nr. BE90 8906 8410 2332 van FISTO, Kollekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke. Een bevestiging van de bestelling per e-mail wordt op prijs gesteld en voorkomt misverstanden (secretaris@fisto.be).

Het eerste deel (nr. 131; december 2016) behandelde het ontstaan van de uitgifte en de postwaardestukken.

Antverpiade 1920 - 2020 / Nationaal kampioenschap voor filatelie



Waar: Antwerp Expo, Jan van Rijswijcklaan 91, 2020 Antwerpen / **28-29-30 aug 2020**

Tentoonstelling met wedstrijd karakter en met internationale deelname uit Nederland (KNBF) en Frankrijk (FFAP)

Gratis inkom tussen 10.00 en 17.00 uur - zondag tussen 10.00 en 15.00 uur

Voorverkoop postzegel uitgiften - Herdenking 100^{ste} verjaardag van de VII^e Olympiade te Antwerpen

Speciale evenementen en Tentoonstelling Olympiade 1920

Inschrijvingen en tafelreservaties: www.antverpiade2020.be

Tombola 2018

Bent u in het bezit van een van de volgende winnende kaarten, stuurt ze dan op om uw prijs in ontvangst te nemen.

Vergeet niet op de achterzijde uw naam en uw bankrekeningnummer te vermelden om het bedrag van € 25 te kunnen ontvangen.

De winnende kaartnummers zijn: 372 - 2390 - 5539 - 8073.

COLOFON

Voorzitter

Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
naviemmadnav@skynet.be

Secretaris

Rudy De Vos
Naamsesteenweg 382 bus 31
3001 Heverlee
rudy.devos@telenet.be

Penningmeester

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
nr. rekening "Landsbond"
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Hoofdredacteur

Johann Vandenhoute
vandenhoute.johann@skynet.be
Balkweg 40
1981 Hofstade

Medewerkers

Michel Fivez
Jozef Ghys
Mieke Goris
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Vertalers

Luc Fautre
Constant Kockelbergh
Jean Marquebreuck
Bernard Péters

Alain Pierret
Johann Vandenhoute

Oplage

8 500 exemplaren

Prijs

GRATIS voor de leden van K.L.B.P.
€ 15,00/jaarabonnement

Volgend nummer

Belgaphil nr. 56 verschijnt op 15 oktober 2019.
Om onder de beste voorwaarden gepubliceerd te

worden dienen uw teksten en mededelingen uiterlijk op 1 september 2019 toe te komen op de redactie: Redactie Belgaphil, p/a Johann Vandenhoute: Balkweg 40, 1981 Hofstade **vandenhoute.johann@skynet.be** en Michel Fivez: **michel.fivez@telenet.be**
Verantwoordelijkheid
Iedere auteur blijft steeds verantwoordelijk voor de inhoud van zijn artikel.
URL: www.klbp.be



Nieuwe Prior-zegels voor verdeling volgende dag



Iedereen heeft in Philanews 1-2019 N de aankondiging gelezen dat op 2 januari de nieuwe prior-postzegels verschijnen in het assortiment van bpost. Ze zorgen er vanaf nu voor dat uw post op de eerstvolgende werkdag aankomt.

De PRIOR-zegel verschijnt in een zelfklevende en gegomde versie met de beeltenis van Koning Filip in een blauw-groene variant.

Ook de rouwzegel is vanaf nu beschikbaar - zelfklevend - in prior-variant. Op alle varianten prijkt het prior-logo en een Datamatrix-code die het mogelijk maakt om prior-post automatisch te herkennen in onze sorteercentra.

Voor de - beide - zelfklevende postzegels gelden de volgende maten :

- Formaat van de postzegel : 40 mm x 30 mm
- Formaat van het vel : 90 mm x 190 mm
- Indeling van het vel : 10 postzegels

Waarom nu deze gegevens ?

Indien u – zoals de meeste postzegelkringen – een abonnementformule heeft bij bpost, werden bovenvermelde postzegels **niet** in een velletje afgeleverd doch **individueel** uitgeknipt (waarvoor dank) doch dit wil ook zeggen op een **ander** formaat dan de postzegels in het velletje.

Is hier een specifieke verklaring voor ? Zijn er echt twee versies gemaakt van deze postzegels ?

Dit is misschien wel interessant om weten voor de verzamelaars die hun postzegels in de gekende voordrukalbums plaatsen.

Worden deze beide formaten hierin voorzien ?

Één van het velletje-formaat en één van de individuele verzending ?

Deze vraag werd ook aan de redactie van Philanews doorgestuurd doch tot op heden hebben we nog geen officieel antwoord ontvangen. ♣





Spoetnik 1, 60^{ste} verjaardag

4 oktober 1957: lancering van de 1^{ste} kunstmaan vanaf de aarde, Spoetnik 1 (einde)

Mijn documenten over dit thema zijn talrijk en gevarieerd, bijeen verzameld gedurende meer dan 50 jaar: mijn keuze beslaat het Sovjet materiaal uitgegeven ter gelegenheid van de verjaardagen. Aangezien het welslagen van de lancering op voorhand niet verzekerd was, bestaat er (volgens mij) geen enkele afstempeling op de dag van lancering, maar enkel stukken waarvan de stempels nadien aangebracht werden.



Brief voor de 2^{de} verjaardag met speciale afstempeling van Moskou. Er bestaan verschillende types.



4^{de} verjaardag: afstempeling van Khabarowsk van 04.10.1961 op postwaardestuk.

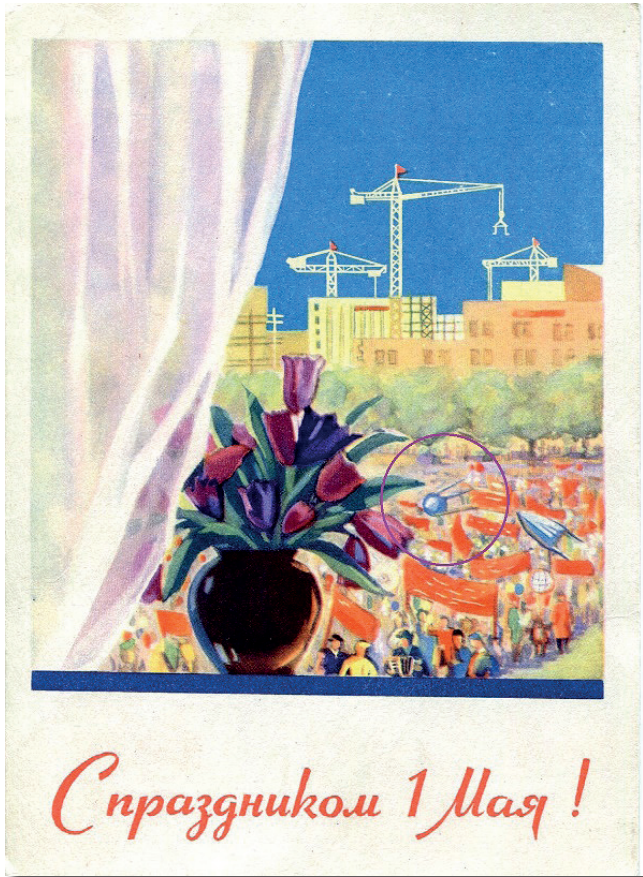
Brief van de 5^{de} verjaardag met speciale afstempeling van Moskou, de meest klassieke uit het kleine honderdtal stempels van de verschillende USSR-steden. Deze zijn (bijna allemaal) opgesomd onder de rubriek 'speciale afstempelingen van de steden opgedragen aan de eerste ruimtevaarten' in de catalogus C.O.S.M.O.S. (Catalogue des Oblitérations Spéciales et des Marques Officielles Spatiales) uitgegeven door het huis Lollini (www.espacelollini.com).



De ingedrukte postzegel van dit postwaardestuk werd bedekt met de postzegel van de 5^{de} verjaardag.



Hier werd de postzegel ernaast aangebracht en de eerstedagstempel werd met rode inkt aangebracht.



▲ Kaart uit 1960 voor Moederdag (verkleind afgebeeld)



▲ Kerstkaart uit 1963 met de Spoetnik 1 in de kerstboom (echte formaat)

Hier hebben we twee herdenkingsstempels, een postzegel met 'een man die een satelliet lanceert' (▼) en tweepostwaardestukken (▲) onder de vorm van twee geïllustreerde briefkaarten met een beetje verscholen – in de cirkel – de Spoetnik 1.





◀ Geïllustreerde postwaardestuk voor de 10^{de} verjaardag met een afstempeling van Kalouga.

De prestatie van de lancering van een satelliet dankzij een doeltreffende raket, doet de vrees ontstaan bij de VSA dat ze door atoomraketten komende uit het heelal aangevallen kunnen worden. Het succes van Spoetnik 1 was een grote verrassing voor de bevolking, maar evenzeer voor de wetenschappers die een oplossing zien voor de technologische moeilijkheden door de USSR die als minder performant dan de VSA aanzien werd. De Verenigde Staten reageren met de opening van het ruimteagentschap NASA en realiseren het lanceren van hun eerste ruimtesatelliet Explorer 1, vier maanden na Spoetnik 1. ☁





Prentbriefkaarten van Dhr. Eddy Demey ▼



Antwerpen 100 jaar in de ban van de ringen!

Baron Pierre de Coubertin heeft het symbool van de moderne Olympische Spelen, de vijf dooreengevlochten ringen, zelf ontworpen. De Olympische vlag werd aangenomen door het Congres van Parijs in 1914 en in 1920 voor het eerst gebruikt tijdens de Olympische Spelen te Antwerpen. In zijn geschriften heeft Coubertin de verklaring van dat symbool opgegeven: "De witte vlag met de vijf dooreengevlochten ringen in de kleuren blauw, geel, zwart, groen en rood symboliseert de vijf werelddelen die verenigd zijn door het Olympisme." De leuze: "Citius, altius, fortius" (sneller, hoger, sterker) is een vondst van pater Didon, prior van Arcueil. Baron Coubertin werd er door aangegrepen en maakte er later de Olympische leuze van.

De Olympische ringen vinden hun oorsprong in een antiek Grieks symbool. Men had namelijk op marmeren tegels in de stad Olympia uit de periode van 500 jaar voor onze tijdrekening, dooreengevlochten ringen teruggevonden.

De originele vlag krijgt een speciale betekenis tijdens de openingsplechtigheid. Een vertegenwoordiger van de stad die de voorgaande Spelen mocht organiseren geeft deze officiële vlag, een geschenk van het Belgische volk, door aan de burgemeester van de gaststad. De vlag blijft tot de volgende Spelen in het stadhuis tentoongesteld.

Veel van de oorspronkelijke vlaggen uit 1920 waren na de Spelen spoorloos verdwenen. Eén daarvan dook plotseling weer op in 1997. De Amerikaanse schoonspringer Harry Prieste gaf die vlag terug tijdens de 111^e vergadering van het I.O.C. in Sydney. Hij was toen 103 jaar oud en biechtte op dat hij destijds in een mast was geklommen om de vlag te kunnen stelen. De politie had Prieste wel betrappt, maar een atleet zoals Prieste liep te snel voor de Antwerpse politieagenten. De stad Antwerpen had onmiddellijk interesse in de vlag en wilde haar als lokaal Olympisch erfgoed een ereplaats geven. Via het Olympisch museum in het Zwitserse Lausanne kwam de vlag in 2004 terug naar Antwerpen.

Sinds 2013, het jaar dat Antwerpen de titel Europese Sporthoofdstad droeg, is de Olympische vlag van 1920 in de inkomhal van het Antwerpse stadhuis te bewonderen. In 2017 is ze wegens renovatie opgeslagen in de collectie van het MAS.

Tijdens de openingsplechtigheid werden vroeger ook al wel duiven losgelaten, maar toch is het vanaf de Spelen in Antwerpen dat het I.O.C. dit element in de plechtigheid heeft toegelaten. Met de Eerste Wereldoorlog nog in gedachten werd het een traditioneel symbool van vrede.

In 1920 lieten vijftig veteranen van het Belgische leger vijftig witte duiven los die naar alle windstreken de boodschap uitdroegen van de eerste naoorlogse Olympische Spelen.

Het Comi-T / www.antverpiade2020.be



België: Expo en Filatelie in de XIX^e eeuw

deel 1



OVERZICHT van de Belgische TENTOONSTELLINGEN in de 19^e EEUW

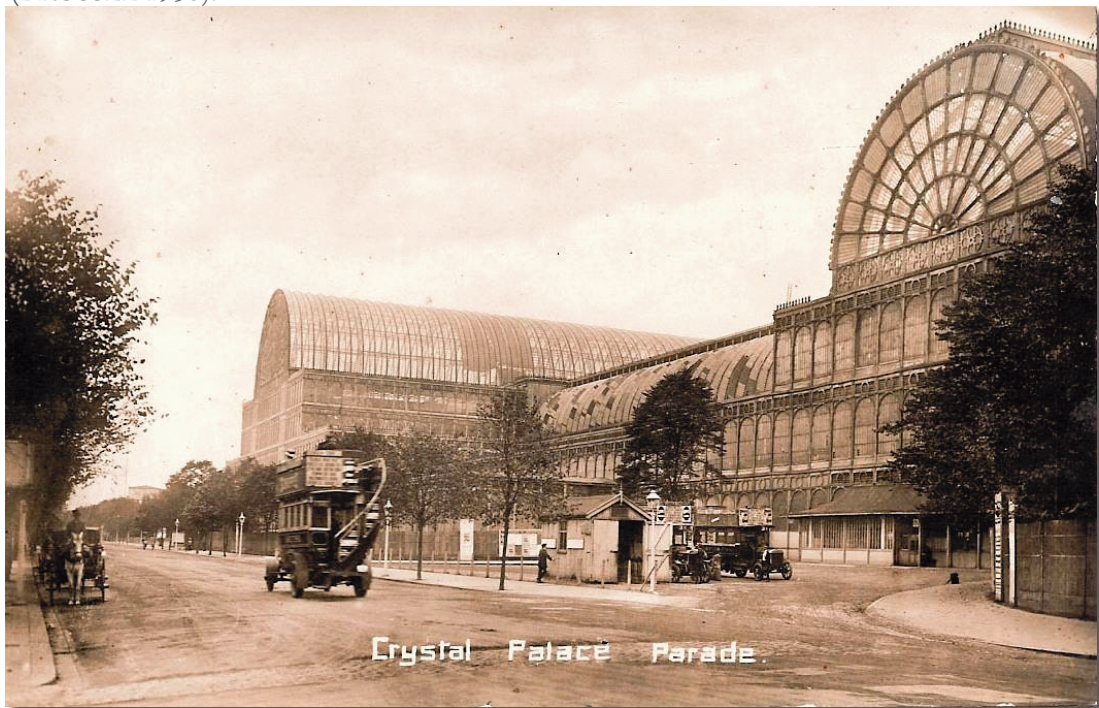
1867 en 1874		Voorlopers
1880	BRUSSEL	Nationale tentoonstelling
1885	ANTWERPEN	Officiële wereldtentoonstelling
1888	BRUSSEL	Wereldtentoonstelling
1894	ANTWERPEN	Wereldtentoonstelling
1896	BRUSSEL	Telegraaf tentoonstelling
1897	BRUSSEL	Officiële wereldtentoonstelling
1899	GENT	Provinciale tentoonstelling

Geschiedenis

Wereldtentoonstellingen zijn grote internationale exposities waar de deelnemende landen een beeld kunnen geven van hun economische, sociale, culturele en technische ontwikkeling. Ze zouden een weerspiegeling moeten zijn van de universele mensheid in de betreffende tijdsperiode. De wereldtentoonstelling (EXPO) is een typisch product van het optimisme dat midden de XIX^e eeuw gold ten aanzien van de vooruitgang in de wereld. Met de steun van Engelse zakenlieden werd in 1851 de eerste wereldtentoonstelling georganiseerd in het Hyde Park te Londen, in het speciaal hiervoor, door Joseph PAXTON, ontworpen CRYSTAL PALACE.

De tentoonstellingen hadden in de eertse plaats tot doel het bevorderen van de internationale handelsbetrekkingen en het propageren van de eigen technische vooruitgang. Belangrijke uitvindingen zoals de eerste telefoon, automobiel en grammofoon werden allemaal op een wereldtentoonstelling aan de wereld gepresenteerd.

Dergelijke exposities hebben tentoonstellingsruimten nodig die snel op te bouwen en af te breken zijn. Hierdoor krijgen de architecten en ingenieurs volop de gelegenheid met nieuwe vormen en technieken te experimenteren. Vaak wordt één van de karakteristieke bouwwerken niet afgebroken. Daaraan hebben we de Eiffeltoren in Parijs te danken (EXPO 1889). Denk ook maar aan “ons” Atomium (BRUSSEL 1958).



▲ Cristal Palace, Hyde Park, Londen



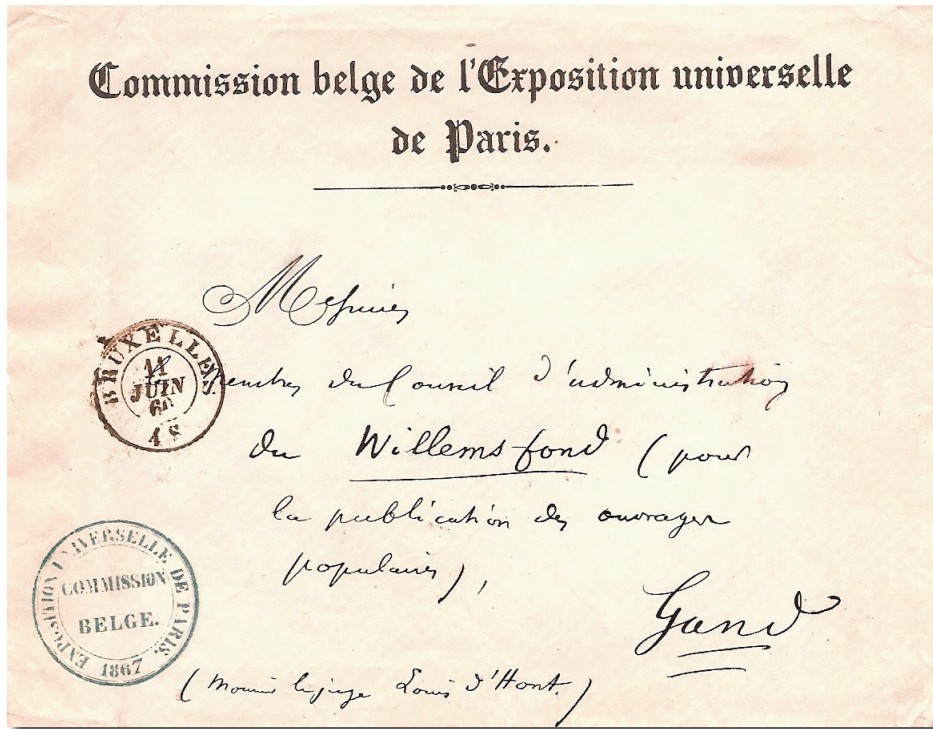
◀ Expo 1889 Parijs met Eiffeltoren

Voorlopers

De eerste Belgische EXPO-stempel werd in 1880 gebruikt in Brussel. Nochtans was België op vroegere tentoonstellingen in Europa ook aanwezig en actief.

Dit was o.a. het geval tijdens de wereldtentoonstelling van Parijs in 1867.

Hieronder vindt u een brief met hoofding "Commission belge de l'Exposition universelle de Paris" met privaatstempel "EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS / 1867 / COMMISSION BELGE"



◀▲ EXPO Parijs 1867

Ook tijdens de Tentoonstelling van LONDEN 1874 was België actief...



▲ Belgian Department / International Exhibition LONDON 1874.

Nationale Tentoonstelling Brussel 1880

De eerste Belgische tentoonstellingsstempel werd gebruikt ter gelegenheid van de viering van "50 jaar onafhankelijkheid", tijdens een nationale tentoonstelling te Brussel in het "Parc du Cinquantenaire".

Het tijdelijk bureel, afhankelijk van de ontvangerij Brussel Centraal, was geopend van 10 juni 1880 (dienstorder van 21 juni 1880) tot, waarschijnlijk, 06 november 1880 (dienstorder van 06 november 1880).

De gebruikte stempel was een enkelcirkelstempel, Ø 23 mm, zonder jaartal, datum op drie lijnen: dag-maand-uur, met uuraanduiding M of S, "BRUXELLES / EXPOSITION".

Tevens werd een telegraafkantoor geopend op 10 juni 1880 tot, waarschijnlijk, midden november 1880. Het telegraafkantoor werd na het sluiten van het tijdelijk bureel nog een korte periode open gehouden.



▲ Brief met hoofding "Cinquantième anniversaire de l' Indépendance de la Belgique COMMISSION DE L' EXPOSITION NATIONALE" "BRUXELLES EXPOSITION / 28 JUIL"

BRUXELLES /
EXPOSITION
21 JUIL ▶



◀ Telegraafstempel BRUXELLES-EXPOSITION 26 JUIL. 80

wordt vervolgd ...

LIVE POSTZEGELVEILINGEN VENTES AUX ENCHÈRES DE TIMBRES LIVE

Wij nodigen alle postzegelverzamelaars uit om deel te nemen aan onze LIVE INTERNET veilingen.

Bezoek nu onze nieuwe veiling website voor alle info !



Nous invitons tous les collectionneurs de timbres de participer à notre ventes aux enchères LIVE INTERNET.

Visitez maintenant notre nouveau site de vente aux enchères !

www.live-stampauctions.eu

Data van onze volgende veilingen in 2019 :

25 Mei 14 September 30 November

**WIL U OOK GRAAG INLEVEREN VOOR ONZE VOLGENDE VEILING ?
Neem dan nu snel en vrijblijvend met ons contact op !**

**VOUS VOULEZ CONSIGNER POUR NOTRES
VENTE AUX ENCHÈRES ?**

S'il vous plaît contactez-nous bientôt !

Contact : Geert Boel ++ 32 (0) 474 92 96 06
info@live-stampauctions.eu



**Wij verwijzen u ook graag naar onze succesvolle muntenveilingen.
Voor meer info surf naar onze muntenveiling website !**



www.thecoinhouse-auctions.eu

Visitez aussi notre site de ventes aux enchères pour pièces !

28 – 29 – 30 / 08 / 2020  ANTWERP
EXPO

A ntverpiade

1920 2020

*NATIONAAL KAMPIOENSCHAP VOOR FILATELIE
CHAMPIONNAT NATIONAL DE PHILATELIE
NATIONALE MEISTERSCHAFTEN DER PHILATELIE
NATIONAL CHAMPIONSHIP OF PHILATELY*

www.antverpiade2020.be

Antwerp Expo - Jan van Rijswijcklaan 191 – 2020 Antwerpen
Hal 1 – meer dan 4000 m² - plus de 4000 m²

Nationale Tentoonstelling met wedstrijd karakter - Exposition compétitive Nationale
Met internationale deelname uit Nederland (KNBF) en Frankrijk (FFAP)
Compétitive ouverte aux exposants des Pays-Bas (KNBF) et de France (FFAP)

Ere Salon – Salon d'Honneur / Champions Class

Gratis inkom – Entrée gratuite (10.00 – 17.00)
Zondag - Dimanche (10.00 – 15.00)

Voorverkoop postzegel uitgaven - Prévente des émissions postales
Handelaren – Commerçants

Herdenking 100ste Verjaardag van de VII^e OLYMPIADE te Antwerpen
Commémoration 100ième Anniversaire de la VII^e OLYMPIADE d'Anvers
Speciale evenementen en Tentoonstelling Olympiade 1920
Événements spéciaux et Exposition Olympiade 1920

Inschrijvingen – Tafel reservatie / Inscriptions - réservation de Table
www.antverpiade2020.be

v.u. ANTVERPIADE 2020 p.a. Tramstraat 10, 2300 Turnhout

